





Навчальне видання

ПЕТУТИНА Олена Олександрівна  
ГОЛОЗУБОВ Олександр Вячеславович  
ВАНДИШЕВА-РЕБРО Надія Валентинівна,  
КРАСІКОВ Михайло Михайлович  
МІЩЕНКО Марина Миколаївна  
МАЛІКОВ Василь Володимирович

## ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Практикум  
для студентів-іноземців усіх спеціальностей

Російською мовою  
Роботу до видання рекомендував *В.І Ніколаєнко*  
В авторській редакції  
Комп'ютерна верстка *В.І. Климко*

План 2013 р., поз. 120  
Підп. до друку . 2013 р. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Папір офсет.  
Riso-друк. Гарнитура Таймс. Ум. друк. арк. .  
Наклад 50 прим. Зам. № Ціна договірна.  
Видавець і виготовлювач  
Видавничий центр НТУ «ХПІ»,  
вул. Фрунзе, 21, Харків-2, 61002

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3657 від 24.12.2009 р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«ХАРЬКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

## ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Практикум для студентов-иностранцев  
всех специальностей

*Под редакцией Е.А. Петутиной*

Утверждено  
редакционно-издательским  
советом университета,  
протокол № 1 от 07.06.13

Харьков  
НТУ «ХПИ»  
2013

УДК 008(09)(477)

ББК 71(4УКР)г

И90

Рецензенты:

*Н. В. Чорная*, канд. истор. наук, профессор, Харьковский национальный университет радиоэлектроники;

*А. Н. Бардин*, канд. филос. наук, доцент, Национальный технический университет «Харьковский политехнический институт»

Історія української культури в матеріалах практикуму розглядається в європейському й світовому контексті, особливе значення при цьому приділяється проблемам художньої культури. У текстових завданнях кожної з тем використовуються фрагменти наукових досліджень, художніх творів відомих діячів української та зарубіжної культури.

Посібник розрахований на студентів-іноземців всіх спеціальностей, що вивчають нормативну дисципліну «Історія української культури».

**История украинской культуры. Практикум для студентов-иностранцев всех специальностей** / сост. Е.А. Петутина, А.В. Голозубов, Н.В. Вандышева-Ребро и др. – Х.: НТУ «ХПИ», 2013. – 95 с.

ISBN 978-067-05-0025-0

История украинской культуры в материалах практикума рассматривается в европейском и мировом контексте; особое значение при этом уделяется проблемам художественной культуры. В текстовых заданиях каждой из тем используются фрагменты научных исследований, художественных произведений известных деятелей украинской и зарубежной культуры.

Пособие рассчитано на студентов-иностранцев всех специальностей, изучающих нормативную дисциплину «История украинской культуры».

Библиогр.: 20 назв.

УДК 008(09)(477)

ББК 71(4УКР)г

ISBN 978-067-05-0025-0

© Е.А. Петутина, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Модуль I. Становление и особенности украинской культуры.....	6
Тема 1. Сущность и предназначение культуры .....	6
Тема 2. Древняя культура на территории Украины .....	13
Тема 3. Культура отечественного Средневековья .....	23
Тема 4. Украинский Ренессанс XIV–XVI ст.....	41
Модуль II. Культура Украины Нового и Новейшего времени .....	50
Тема 5. Украинская культура Нового времени (XVII–XVIII ст.) .....	50
Тема 6. Украинская культура XIX в. ....	59
Тема 7. Современная украинская культура .....	70
Тема 8. Культура Слободской Украины .....	83
Приложение. Образец оформления титульного листа.....	94



ПРИЛОЖЕНИЕ  
ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство образования и науки Украины

Национальный технический университет  
«Харьковский политехнический институт»

Кафедра этики, эстетики и истории культуры

Реферат  
по дисциплине «История украинской культуры»  
на тему:  
«Культура и цивилизация»

Студента гр. ИП-31а

Сабзалиева Мустафы

Харьков 2013

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Дисциплина «История украинской культуры», наряду с другими предметами социально-гуманитарного цикла («Историей Украины», «Философией», «Этикой и эстетикой», «Социологией» и др.), направлена на всестороннее формирование личности будущего специалиста. Для иностранных граждан изучение сущности, основных характеристик и этапов развития украинской культуры имеет особое значение для понимания специфики того социального и культурного пространства, в котором происходит осваивание будущей профессии.

История украинской культуры в данном курсе рассматривается в европейском и мировом контексте. Главное внимание обращено на различные формы культуры, важнейшие проявления творческой, духовной, интеллектуальной и предметно-практической деятельности, направленной на создание материальных и духовных ценностей. Особое значение придается художественной культуре, то есть процессам создания, распространения, освоения произведений искусства и, прежде всего, литературы.

Пособие предназначено для самостоятельной работы при

подготовке к семинарским занятиям и экзамену, написания рефератов, выполнения письменных заданий. Каждая тема содержит план семинара, темы рефератов и текстовые задания, а также список основной и дополнительной литературы. В текстовых заданиях предлагаются фрагменты художественных произведений, воспоминаний, научных исследований известных деятелей украинской и зарубежной культуры. Необходимо внимательно прочесть текст и ответить на поставленные вопросы. При этом следует обращаться к учебному пособию «История украинской культуры» для студентов-иностранцев (НТУ «ХПИ», 2012), учебной и научной литературе, имеющейся в фонде учебно-методического кабинета кафедры (702 У1), а также к другим источникам.

Обязательная форма самостоятельной работы студента – реферат, объем которого должен составлять 8-10 страниц, напечатанных шрифтом *Times New Roman* (размер кегля 14, межстрочный интервал 1,5). Реферат может быть написан на русском, украинском языке, а по согласованию с преподавателем и на английском языке. Обязательные элементы реферата – титульный лист, основное содержание, список использованной литературы (не менее 3-4 источников).

Титульный лист оформляется по стандартному образцу (см. Приложение). Основная часть реферата состоит из разделов, расположенных в логической последовательности в соответствии с содержанием. Список литературы необходимо составлять в алфавитном порядке и согласно правилам оформления библиографии. Для работы с литературой рекомендуется использовать электронный каталог учебно-методического кабинета кафедры.

#### Дополнительная

5. Лосиевский И. Я. Русская лира с Украины : Русские писатели Украины первой четверти XIX в. / И. Я. Лосиевский. – Х., 1993. – 222 с.

6. Костомаров Н. И. Исторические произведения : Автобиография / Н. И. Костомаров. – К., 1989. – С. 438–461.

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Вы думаете, о чем идет речь в первых двух строках?  
*Почему упоминаются два цвета – желтый и синий?*
2. Кого называет поэт «Тарасом»?
3. Что Вы знаете об упомянутых в стихотворении Григории Сковороде и Устиме Кармелюке?
4. Что такое «Лавра Киевская»? Как звучит ее полное название? Когда она была основана и какую роль сыграла в истории украинской культуры?
5. Что Вы знаете о Лине Костенко?
6. Кто такие кобзаря? Что они пели и на каком инструменте играли?

### **Список литературы**

#### **Основная**

1. Иванов П. В. Жизнь и поверья крестьян Купянского уезда Харьковской губернии / П. В. Иванов. – Х., 2007. – XLIII, 216, X, 58 с.
2. Можейко И.Ю. Харьков : пульс прошлого. Историч. очерки / И.Ю. Можейко; под ред. и с послесл. М.М. Красикова. – Х., 2012. – 368 с.
3. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 107-116.
4. Карнацевич В. Л. 100 знаменитых харьковчан / В. Л. Карнацевич. – Х., 2005. – 510 с.

Тема для реферата может выбрана и самостоятельно, при этом она должна соответствовать учебной программе дисциплины «История украинской культуры». Для написания реферата можно использовать учебную, научную (монографии, статьи, материалы научных конференций), научно-популярную литературу. Интернет-материалы должны указываться в списке литературы, но они не могут быть единственным источником для написания реферата.

Работу необходимо представить для проверки преподавателю, ведущему семинарские занятия, на кафедру этики, эстетики и истории культуры (903 У1) до завершения семестра. Защита реферата может происходить в форме выступления на семинаре, собеседования во время модульной недели, а в случае несвоевременной сдачи работы при ответе на экзамене или в период, отведенный для ликвидации академических задолженностей. Необходимо быть готовым для ответов на вопросы преподавателя по теме реферата.

Авторы-составители:

Предисловие – докт. филос. наук А.В. Голозубов.

Тема 1 – В.В. Маликов.

Тема 2 – канд. филос. наук Е.А. Петутина.

Тема 3 – канд. филос. наук М.Н. Мищенко.

Тема 4 – канд. филос. наук Е.А. Петутина.

Тема 5 – канд. филос. наук Н.В. Вандышева-Ребро.

Тема 6 – канд. филос. наук Е.А. Петутина.

Тема 7 – докт. филос. наук А.В. Голозубов.

Тема 8 – канд. филол. наук М.М. Красиков

### **МОДУЛЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ**

## УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

### ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

#### План семинара

1. Понятие культуры. Этническая и национальная культура.
2. Функции культуры.
3. Художественная культура в целостности исторического процесса.
4. Изучение украинской культуры.

#### Темы рефератов

1. Культура и природа.
2. Культура и цивилизация.
3. Структура духовной культуры.

#### Текстовые задания

##### 1.1

*Каково соотношение понятий «культура» и «природа»? При ответе на вопрос используйте отрывки А и Б из произведений великого украинского писателя и художника **Тараса Шевченко** (1814–1861)*

**А.** В истинно художественном произведении есть что-то обаятельное, прекраснее самой природы, – это возвышенная душа художника, это божественное творчество. Зато бывают и в природе такие чудные явления, перед которыми поэт-художник падает ниц и только благодарит творца за сладкие, душу чарующие мгновения.

*«Художник».*

Откуда свету быть при тучах?  
Рассудок меркнет от обид,  
но верю, что в летах грядущих  
нас Бог навек соединит...

Над очеретом, над калиной  
сияет сладостная высь,  
в которой мы с Костенко Линой,  
как брат с сестрою, обнялись.

Я не для дальних, не для близких  
сложил заветную тетрадь,  
и мне без песен украинских  
не быть, не жить, не умирать.

Когда ударю сердцем обземь,  
а это будет на заре,  
я попрошу сыграть на кобзе  
последнего из кобзарей.

И днем с огнем во мне гордыни  
национальной не найдешь,  
но я живу на Украине,  
да и зароете в нее ж.

Дал Бог на ней укорениться,  
все беды с родиной деля.  
У русского и украинца  
одна судьба, одна земля.



но чуял в сумерках и молниях,  
в переполохе воробьев  
у двух народов разномовных  
одну печаль, одну любовь.

У тех и тех – одни святыни,  
один Христос, одна душа, –  
и я живу на Украине,  
двойным причастием дыша...

<...>

Я, как иные патриоты,  
петляя в мыслях наобум,  
не доводил ее до рвоты  
речами льстивыми с трибун.

Я, как другие, не старался  
любить ее издалека,  
не жив ни часа без Тараса,  
Сковороды, Кармелюка.

Но сердцу памятно и свято,  
как на последние рубли  
до Лавры Киевской когда-то  
крестьяне русские брели.

И я тоски не пересилю,  
сказать по правде, я боюсь  
за Украину и Россию,  
что разорвали свой союз.

Б. Как ни прекрасна, как ни обаятельна лунная ночь в природе, но на картине художника <...> она увлекательнее, прекраснее. Высокое искусство (как я думаю) сильнее действует на душу человека, сильнее, нежели сама природа. Какая же непостижимая божественная тайна сокрыта в этом деле руки человека, в этом божественном искусстве? Творчеством называется эта великая божественная тайна, и <...> завидный жребий великого поэта, великого художника.

*«Прогулка с удовольствием и не без морали».*

## 1.2

*Прочитайте отрывок из работы украинского этнографа и фольклориста **Василия Милорадовича** (1846-1911) «Украинские тайные знания и чары».*

Все существующее живет, повинуюсь законам природы, и не пытается воздействовать на нее; лишь человек мечтает подчинить себе природу. Эти гордые мечты осуществляются до некоторой степени на высших ступенях жизни успехами естественных знаний и техническими изобретениями, но гораздо раньше, при зарождении культуры, дикий нагой человек уже хочет повелевать природой различными приемами, простирающимися как на явления, процессы природы, так и на личность.

*Ответьте на вопросы:*

- 1. Каков характер взаимоотношений человека и природы?*
- 2. Почему при зарождении культуры человек стремился повелевать природой?*

### 1.3

Прочитайте фрагмент из работы «**Материализм и задачи философии**» украинского философа **Памфила Юркевича** (1827-1874).

Как при настроении общества идеалистическом возникает в нем наклонность к мифологии, к вере в привидения, в создания фантазии, заслоняющие собою действительность, так настоящий материализм может быть рассматриваем как побочный продукт реалистического настроения нашей цивилизации. Мы так много обязаны мертвому механизму природы, в области которого деятели и двигатели оказываются тем совершеннее, чем они пассивнее, что фантазия невольно рисует образ простой, пассивной материальности как чего-то основного, лежащего на самом дне явлений: она хотела бы все движения так называемой жизни изъяснять так же просто и удобно из механических отношений материальных частей, как изъясняет она движения паровой машины. Чарующая мысль, что в случае успеха этих изъяснений мы могли бы так же просто управлять судьбами своими и других людей, как ныне управляем движением машин, служит едва ли не самым задушевным побуждением к материалистическим воззрениям.

*Ответьте на вопросы:*

1. Какие Вы знаете трактовки понятия «цивилизация»?
  2. Выделите особенности цивилизации, современной Памфи-лу Юркевичу.
  3. Может ли цивилизация противопоставляться культуре?
- Ответ аргументируйте.*

*Ответьте на вопросы:*

1. Где в Харькове находятся такие сооружения?
2. Как Вы можете прокомментировать последнюю строчку?

### 8.7

Прочитайте (в сокращении) стихотворение харьковско-го поэта **Бориса Чичибабина** (1923–1994) «**А я живу на Укра-ине**», написанное в 1992 г.

Извечен желтизны и сини –  
земли и неба договор...  
А я живу на Украине  
с рождения и до сих пор.

От материнского начала  
светила мне ее заря,  
и нас война лишь разлучала  
да северные лагеря.

В ее хлебах и кукурузке  
мальчишкой, прячась ото всех,  
я стих выплакивал по-русски,  
не полагаясь на успех.

В свой дух вобрав ее природу,  
ее простор, ее покой,  
я о себе не думал сроду,  
национальности какой,

4. Почему вешали записки на окна и двери?

5. Есть ли подобные обычаи и аналогичные представления о болезнях народа, к которому принадлежите Вы? С чем это связано?

### 8.5

Прочитайте начало стихотворения **Михаила Кульчицкого** (1919–1943) «**Мой город**», написанного в 1939 г.:

Я люблю родной мой город Харьков –  
Сильный, как пожатие руки.  
Он лежит в кольце зеленом парков,  
В голубых извилинах реки.

Ответьте на вопросы:

1. Почему поэт выбрал именно такой эпитет – «сильный» и именно такое сравнение – «как пожатие руки»?
2. Что Вы знаете о Харькове 1920-х – 1930-х гг., развитии его культуры и особенностях архитектуры этого периода?

### 8.6

**Петр Вайль** (1949–2009) в книге «**Гений места**», говоря о городе Мехико, столице Мексики, замечал:

Во всём мире городские окраины уродливы, но мало таких особо отвратительных, рядом с которыми выглядят симпатично нетуристские районы Харькова. Километрами тянутся жестяные конструкции, крытые одной краской, которая на флоте зовётся шаровой, – цвета грязного тумана. Людей снаружи нет, и не хочется думать, что они могут быть внутри.

### 1.4

Прочитайте отрывок из «**Лекций по русской истории**» украинского историка, этнолога и фольклориста **Николая Костомарова** (1817–1885).

Народный обычай, черты домашнего быта, обряд народного увеселения – все это еще внешность, не жизнь народная, а только ее выражение. Жизнь народная заключается в движении его духовно-нравственного бытия: в его понятиях, верованиях, чувствованиях, надеждах и страданиях. Нельзя судить о благосостоянии экономического бытия народа, не зная, как народ понимал или понимает довольство или недостаток. Нельзя судить о важности бедствий народных, не зная в какой степени они в свое время производили влияние на чувство народа. Нельзя произносить приговор над доблестями или пороками человеческими, не зная в какой степени оправдывало или обвиняло их народное убеждение. Исследование развития духовной жизни – вот в чем состоит история народа. Тут основа или объяснение всякого политического события, тут проверка и суд всякого учреждения и закона.

Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение материальной и духовной культуры.
2. В чем, по мнению Николая Костомарова, сущность духовной жизни народа и ее составляющие?

### 1.5

Как определяет особенности культуры украинцев этнолог, археолог и антрополог **Федор Волков** (1847–1918)? Какие народы оказали наибольшее влияние на украинскую культуру и тесно с ней связаны?

1). Украинский народ на всей занимаемой им территории отличается целым рядом общих для всего его состава этнографическими особенностями, которые не оставляют сомнения в том, что он представляет собой одно этническое целое, совершенно определенно выделяющееся из среды прочих славянских народов.

2). В этнографическом складе своей жизни украинский народ сохранил значительное количество остатков старины, доказывающих, что он не подвергался очень глубоким этническим влияниям извне и, не смотря на свою богатую событиями историю, развил свои этнографические черты последовательно и достаточно равномерно.

3). Подвергаясь, как и все прочие народы, в известной мере внешним этнографическим влияниям, он ассимилировал некоторые чуждые ему формы, но не в такой степени, чтобы они могли изменить его основные этнографические черты и удалить от общего славянского типа.

4). В частности своего этнографического быта украинский народ обнаруживает наиболее близкое сходство со своими западными соседями южными славянами – болгарами и сербами, а также с румынами, которые в этнографическом отношении остаются вполне славянским народом. Польша была проводником главным образом культурных влияний европейского запада.

5). Этнографические особенности белорусов и великорусов [русских] оказываются если не идентичными, то весьма близкими к украинским в своих наиболее старинных формах.

### 8.3

*В частушке (плясовой короткой песне), записанной в начале XXI в. в одном из сел Белгородской области России, входящем в состав Слободской Украины, поется:*

Пошла плясать –  
Доски гнутся.  
Сарафан короткий –  
Ребята смеются.

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему в конце XIX – первой трети XX в. ребята смеялись в ситуации, описанной выше?

2. Смеялись бы Вы в подобном случае, если бы дело происходило на дискотеке? Почему?

### 8.4

*Илья Репин (1844– 1930), известный художник, живший в детстве в г. Чугуеве под Харьковом, в своих воспоминаниях «Далекое близкое» писал:*

«Устя, Иванечка и я никак не можем согреться, нас трясет лихорадка. Хотя у нас на всех окнах и дверях прилеплены сверху записочки, что нас «дома нет», но лихорадка не верит и непременно кого-нибудь из нас трясет, а иногда и всех троих вместе».

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Вы думаете, как представляли жители Чугуева в середине XIX века болезнь лихорадку?

2. В чем видели причину болезни?

3. Для чего писали в записках, что таких-то «дома нет»?

дирах, блестяще, пышно, важно, золото, серебро, блеск; взгляните налево: дамы, девицы, всюду скромность, красота, прелесть убранства, наряды, все прилично, все со вкусом; <...> смотрите и не насмотритесь; любуетесь не налюбуетесь! <...>

Рассуждения здравые, прямые; судят, рядят о музыке, литературе, произведениях искусств, прислушиваешься... суждения точнее, <...> чем в ином журнале. <...>

В театре есть на что посмотреть, есть чем заняться... <...> Поговоривши с молодыми людьми, вас окружавшими, вы приятно провели время, насладились дельным разговором. <...> ...Вот студенты, чиновники... О чем вам угодно будет поговорить, о литературе русской, французской, о музыке немецкой, итальянской, о композиторах, суд здравый, толковый, французский язык правильный, выговор чистый... Столица, право слово, столица!.. <...>

Вообще видите стройность, образованность, пышность без чванства, хлебосољство, радушие, вкус, здоровое суждение, умение жить...

*Ответьте на вопросы:*

1. Это описание было опубликовано в 1843 г. Находите ли Вы что-то общее с современным Харьковом?

2. Почему автор восхищается французским языком харьковчан и даже не упоминает английский и украинский?

3. Почему в светском (вышем) обществе Харькова даже не заходит разговор об украинской литературе?

## 1.6

*Что повлияло на формирование украинского народа и его культуры? Почему региональность и многовариантность стали ее характерными особенностями? При ответе используйте отрывок из введения к книге «Украинцы», написанного Анатолием Пономаревым (1939–2002) и Валерием Тишковым (род. 1941).*

Украинский народ формировался на стыке разных социально-культурных систем: этнических, политических, религиозных. В этом смысле символически звучит название «Украина» как «край», «порубежье» миров: славянского и степных кочевников, христианского и языческого, православного и католического, европейского и азиатского. Границы между этими этнокультурными системами проходили по восточнославянскому, в том числе украинскому, миру, иногда раскалывая его на отдельные части <...>

Формировался украинский народ в условиях разобщенности, вызванной войнами и территориальными переделами между соседними государствами, в которых проживали украинцы. Это создало предпосылки для образования локальных очагов культуры. В результате одними из наиболее характерных особенностей украинской культуры, дающих ключ к пониманию модели украинцев как сложной этнокультурной общности, стали ее региональность и многовариантность.

## 1.7

*Прочитайте тексты А и Б.*

**А.** В характере украинского населения вообще современные исследователи, с одной стороны, отмечают приветливость и добродушие, с другой – воинственность и свободолюбие, отсутствие солидарности и общественной дисциплины. Ясно выступают черты веселого, любящего развлечения, поэтически настроенного характера; песня и музыка являются неразлучными спутниками всех важнейших торжественных минут. Игрища, песни, танцы, являются атрибутом народных праздников, свадебных церемоний и похоронных обрядов.

**Михаил Грушевский «История украинского народа».**

**Б.** В сфере поэтического творчества малороссийский народ имеет мало себе подобных. Его богатая поэтическая натура вылилась в необозримом количестве дум, бытовых и обрядовых песен, пословиц, легенд и т.д. В думах, как произведениях наиболее колоритной эпохи казачества – этого своеобразного вольнолюбивого рыцарства, всего больше отразилась вся совокупность чисто народных черт <...> При сравнении дум с великорусскими былинами, вместо величавого спокойного тона последних, везде почти в историческом повествовании замечается примесь лирических мотивов, вроде расставания казака с матерью или дивчиной, страданий его в татарской неволе, тоске по своему дому и т.п.

**Вениамин Семёнов-Тян-Шанский «Малороссия».**

*Ответьте на вопросы:*

1. Какие черты национального характера украинцев выдели-

зайдешь туда на другой год... батюшки светы! где я?.. Все это застроено новыми, каменными, уже не домами, а палатами обширными, в два, три, четыре этажа; и все красиво, мило, и все и везде наполнено народом, везде жизнь, движение, суэта... нет, именно нет во всем городе пустого, не занятого уголка. На будущее лето вырастет из земли пятьдесят домов в несколько этажей, каждый растянется на десятках саженей, верх еще кладут, до крыши далеко, а внизу жильцы движутся, промышленяют... Стало быть, нужно строиться, есть из чего строить. Стало быть, народ прибавляется, – не покидают Харькова, а стекаются в него из разных мест. Стало быть, в нем жить привольно, покойно, удобно: мастеровому, если только не сидит без работы; промышленнику, который удачно ведет свои обороты; купцу, сбывающему выгодно свой товар; где им защита и покровительство от начальства, так они туда роем летят. Классу людей, понимающих, к чему ведут науки, уж какое удобство обучать детей! из каких мест не наезжают в Харьков! Расположились прожить, пока дети окончат учение, глядишь, купили дом, остались жить у нас навсегда: покойно, угодно, неубыточно, весело... что еще нужно для безмятежной жизни?..

Посмотрите вы на этого молодца, на этого франта между городами, посмотрите на Харьков в праздничный, торжественный день, – чудо! Стук экипажей по мостовым в разных улицах, все спешат к одному пункту <...>. Войдите в собор: пройдите через ряды купечества, степенно, важно стоящего, да какого купечества? Где случается им беседовать между собою о своих делах, там миллионы у них зауряд, а о сотнях тысячах редко и говорить приходится. Идите далее: вот вы в кругу чиновников; все в мун-

2. Как географическое положение Харькова повлияло на характер его культуры?

3. Какие этносы (народы) на протяжении истории наиболее активно взаимодействовали на границе Европы и Азии, в частности, на территории нынешней Слобожанщины?

## 8.2

Прочитайте фрагмент из произведения Григория Квитки-Основьяненко (1778–1843) «Основание Харькова. Старинное предание»:

Да; город Харьков отличен от многих губернских городов. Взгляните на него хоть слегка, хоть со всею внимательностию; прелесть! улицы ровные, чистые, прямые; публичные здания великолепны, частные дома красивы, милы; магазины наполнены всякого рода товарами, вещами в изобилии и беспрестанно сменяющимися новейшими, изящнейшими; не успеет что явиться в Петербурге, уже привезено в Харьков и продано. Училища, театр, гостиный двор, различные художественные заведения... чего в нем нет!

Сколько потребно времени пройти город вдоль, устанешь, просто устанешь, а кругом обойти его, и не говорите, чтобы можно было в один день; это же еще и без предместий. И что в нем завидно, так это то, что в нынешнем году город был, кажется, кончен совсем; крайний двор известен; на следующий год, глядишь, уже от того двора вытянулось в поле несколько улиц, выстроены домики, и – границы города изменились. <...> В сем году ходишь по городу, идешь из улицы в улицу, видишь домики, дома, деревянные, не только не ветхие, но еще и не старые;

ли исследователи культуры начала XX в.?

2. Какова роль искусства в жизни украинского народа и его культуре?

## Список литературы

### Основная

1. Буряк А. В. Введение в курс «История и теория мировой и отечественной культуры»: консп. лекции / А. В. Буряк, Т. С. Воропай. – Х., 1993. – С. 3–19.
2. Гуревич П. С. Культурология: учеб. / П. С. Гуревич. – М., 2003. – С. 31–32, 38–45.
3. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 5–19.
4. Культурология. История мировой культуры: Учеб. для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 2000. – С. 12–16.

### Дополнительная

5. Боров Ю. Б. Эстетика. – М., 1988. – С. 106–120, 276–304.
6. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1999. – С. 52–54.
7. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону, 1997. – С. 228–243, 293, 331–332.
8. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М., 1989. – С. 118–120, 124–133, 167–169.

## ТЕМА 2. ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

### План семинара

1. Особенности и основные этапы развития первобытной культуры.
2. Мифология, религия и искусство в архаическом обществе.
3. Гуманистическая сущность и демократические ценности античной культуры.
4. Античный мир в Северном Причерноморье.

### Темы рефератов

1. Магия в первобытной культуре.
2. Древнеславянский пантеон богов.
3. Культура скифов.

### Текстовые задания

#### 2.1

*Прочитайте фрагмент стихотворения Леси Украинки (1871–1913) «Калина»:*

Казак умирает, а девица плачет:

«Ты возьми в сырую землю и меня, казаче!»

– Ой, коли взаправду дорог тебе милый,

Будь ты стройною калиной над моей могилой.

<...>

Не зарос бугор могильный первою травой,

Стала девица калиной и шумит листвою.

8. Сорокин П. Национальность, национальный вопрос и социальное равенство / П. Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992. – С. 245-252.

## ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЛОБОДСКОЙ УКРАИНЫ

### План семинара

1. Формирование и особенности культуры Слобожанщины.
2. Выдающиеся деятели культуры Слободской Украины.
3. Праздники, обряды и обычаи слобожан.

### Темы рефератов

1. Василий Каразин – основатель Харьковского университета.
2. Григорий Квитка – бытописатель Слобожанщины.
3. Календарные праздники слобожан.

### Текстовые задания

#### 8.1

*Великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749–1832) по просьбе попечителя Харьковского учебного округа С. Потоцкого подбирал преподавателей для университета, который должен был открыться в Харькове. Говорят, кто-то из профессоров его спросил:*

– А где это – Харьков?

Мудрый немец подумал и ответил:

– Там, где Европа еще не закончилась, а Азия еще не началась.

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Вы поняли ответ Гёте?



героя обстановки? Что она ему напоминает? Каковы участники действия?

3. Каково значение Юрия Андруховича для современной украинской культуры? Каких еще представителей т.н. «станиславского феномена» Вы могли бы назвать?

### Список литературы

#### Основная

1. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ. – иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 92-107.
2. Культурология. Учебник для вузов. / под ред. А.Н. Марковой. – М., 2001. – С. 511-532.
3. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии / С. Платонова. – М., 2003. – С. 229-294.

#### Дополнительная

4. Асеева Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные ценности. Конец XIX – начало XX в. / Н.Ю. Асеева. – К., 1989. – 198 с.
5. Голомшток И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994. [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3231541>
6. Камю А. Бунт и искусство / А. Камю // Бунтующий человек. – М., 1990. – С. 316-335.
7. Козловский П. Культура постмодернизма: общественно-культурные последствия технического развития / П. Козловский. – М., 1997. – 240 с.

Чуду чудному дивятся старики и дети:  
Никогда еще такого не было на свете.

На высокую могилу снег ложится белый,  
А над насыпью калина вся зазеленела.

Вся она покрыта цветом и листвою кудрявою,  
А меж белыми цветами ягодки кровавые.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что означает «метаморфоза» в мифологии?
2. Почему девица превратилась в калину?
3. Приведите примеры метаморфоз в мифах, легендах, сказках Вашей страны.

### 2.2

Прочитайте отрывок из поэмы «**Владимир возрожденный**» писателя **Михаила Хераскова** (1733–1807).

Сей мрачный храм вмещал ужасного кумира,  
На нем златой венец, багровая порфира;  
Извитые в руке перуны он держал,  
Которыми разить во гневе угрожал.  
Златые на челе имел велики роги;  
Горел рубинами его высокий трон;  
И богом всех богов именовался он.

*Ответьте на вопросы:*

1. Кто считался у древних славян «богом всех богов»?
2. Назовите наиболее почитаемых языческих божеств и популярных мифологических персонажей.

### 2.3

Писатель и ученый **Иван Франко** (1856–1916) записал многочисленные истории об упырях – колдунах, убивающих людей и сосущих из них кровь. Считалось, что упыри вызывают эпидемии, неурожай, засухи. В статье **«Сожжение упырей в с. Нагуевичах в 1831 г.»** автор рассказывает, как через костер протаскивали живых людей, заподозрив в них упырей. Работа завершается эпизодом 1873 г., когда в разгар эпидемии холеры случилось следующее.

Девушка-сирота по имени Зоська <...> вдруг как будто сошла с ума. Она сбросила с себя все платье и в одной рубашке пошла бродить по полям. Пора была горячая, жнецы работали в поле при уборке жита. Наталкиваясь на людей, Зоська начинала ломать руки над головой и отчаянным голосом кричать: – Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Особенно вечером крик этот, как будто от нестерпимой боли, раздавался далеко и наполнял все село ужасом. Несколько вечеров сряду я слышал этот крик, но Зоськи самой не видал. В село она заходила только ночью; свет, падавший из окон, манил ее к себе, и она, подкравшись неслышно, становилась под окном и, прижав к стеклу свое бледное, даже позеленевшее лицо, смотрела в избу. Не нужно добавлять, что это ужасное лицо, смотрящее сквозь окно в такую пору, наводило ужас на тех, кто был в избе, и в нескольких случаях в таких избах люди заболели холерой или даже умирали. Иногда, бродя по полям, Зоська наталкивалась на верхнее платье, юбки и платки, которые оставляли возле снопов жницы, работавшие на солнечном припеке. Она надевала на себя эти вещи и начинала с визгом плясать в них по

### 7.7

**Юрий Андрухович** (род. 1960) – еще один наш современник, украинский поэт, прозаик, переводчик, эссеист, представитель украинского постмодернизма, один из деятелей так называемого **станиславского феномена**. Ниже приведен фрагмент романа **«Московиада»**, в котором главный персонаж – студент литературного института **Отто Ф.** – оказывается свидетелем заседания власть имущих в подземном городе под Москвой.

Ты присел на одно из свободных кресел у прохода и начал вращаться вместе со всем амфитеатром. Как хорошо, что ты уже успел все выблевать! Теперь ты мог сосредоточиться на всем остальном. Зловещие тени ползли вокруг зала. Это были отрубленные головы, языки, шпили помпезных зданий, нацеленные ракеты. Публика в полутьме слушала оратора упрямо и участливо: всякие деды-морозы, пираты, индейцы, опричники, мухоморы, разбойники, алкоголики и другие сказочные персонажи. Но больше всего было всякого зверья с хоботами, рылами, пастями, хвостами и копытами. Временами это напоминало праздничный утренник с переодеваниями в детском саду. Или в школе для умственно отсталых.

Президиум сборища сидел справа от трибуны.

*Ответьте на вопрос:*

1. Что в приведенном тексте свидетельствует о карнавальности романа Андруховича и театральности происходящего? Можете ли Вы привести подобные примеры из родной литературы?

2. Насколько реалистично выглядит описание окружающей

на форзацах бланки с чернильными штампами, где рукой библиотекаря проставлены даты возвращения, бесстрастно регистрируют абсурдность этого занятия: согласно проставленным датам, за последние двадцать лет в Гарварде ты оказалась пятой из тех, кто заказывал «Брифинг о нисхождении в ад» Дорис Лессинг – роман, который упоминается во всех литературных справочниках, и действительно того стоит, – и второй, кого заинтересовало польское издание Милоша, – большинство же рассказанных как на духу исповедей-жизнеописаний так не востребоважно и пылятся на полках, как письма в номерных ящичках под окошечком с надписью «до востребования»), – ни одна из поведанных миру судеб не имеет к ней никакого отношения, ни одна не отвечает на единственный вопрос, который она никак не может обойти, ну никак, куда бы ни пыталась бежать со своей хилой, худосочной надеждой, – не за что зацепиться: **почему не теперь? не сейчас? чего ждать?**

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему героиня стремится вечерами в библиотеку? Какие чувства она испытывает, находясь там?
2. Какие авторы привлекают ее внимание? Пользуются ли они популярностью у других читателей?
3. Находит ли героиня там ответы на главные для нее вопросы? Какие это вопросы?
4. Можете ли Вы отметить особенности творческого стиля, писательской манеры Оксаны Забужко? Что Вам известно об эстетике постмодернизма в целом?

полю; в одном или двух случаях женщины, которым принадлежали вещи, тут же на месте заболели холерой, а одна, кажется, умерла прежде чем ее принесли в село. Не удивительно после этого, что Зоська стала пугалом всей деревни. Все уверяли, что она «*упырыця*». <...> Когда эпидемия уже приходила к концу, я заболел и пролежал несколько недель без памяти. После моего выздоровления мне сказали, что Зоська уже дома и работает по-прежнему, здорова и, что всего интереснее, о том, что делалось с нею во время холеры, ничего не помнит.

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Вы думаете, почему именно в периоды бедствий, – как утверждает Иван Франко, – «моментально пробуждаются к жизни разные темные силы, дремлющие, но не исчезнувшие в глубине души народной»?
2. Существуют ли подобные рассказы в культуре Вашей страны?

## 2.4

Какие памятники древней культуры названы писателем Антоном Чеховым (1860–1904) в повести «*Степь*»? Что Вы знаете о них? Почему они вызывают у автора чувства восхищения, гордости и патриотизма?

Едешь час-другой <...> Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозритель-

ных фигурах и курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полете ночной птицы, во всем, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что богатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь ее тоскливый, безнадежный призыв: певца! певца!

## 2.5

*Древнегреческий ученый, «отец истории», Геродот (484–430 до н.э.) во время своих путешествий по Северному Причерноморью посетил город Ольвию и записал одну из легенд о происхождении скифов. Прочитайте ее.*

Геракл, гоня быков Гериона, прибыл в страну, которую занимают скифы и которая тогда еще не была населена. Так как его застигла вьюга и мороз, то он закутался в львиную шкуру и заснул, а в это время его лошади каким-то чудом на пастбище исчезли.

Проснувшись, Геракл стал искать их и, исходив всю землю, пришел, наконец, в так называемое Полесье; тут он нашел в пещере смешанной породы существо, полудеву и полуехидну, у которого верхняя часть тела до ягодиц была женская, а нижняя – змеиная. Увидев ее и изумившись, Геракл спросил, не видела ли она где-нибудь заблудившихся кобылиц; на это она ответила, что кобылицы у нее, но она не отдаст их ему прежде, чем он не

## 7.6

*Оксана Забужко (род. 1960) – современная украинская писательница и поэтесса, литературовед, публицист. В своем творчестве она уделяет большое внимание осмыслению украинской идентичности и при этом часто пользуется методологией феминизма. Прочитайте отрывок из романа «Полевые исследования украинского секса».*

Вечерами она сбегает в библиотеку – главным образом для того, чтобы не оставаться дома одной, где отчаяние подстерегает ее в подступающих сумерках, чтобы накрыть с головой черным мешком, – но и библиотека не спасает: ни одна из тех, более-менее талантливо написанных и оправленных в толстые фолианты со стертыми корешками чужих жизней, что тянутся и тянутся ряд за рядом от пола до потолка многоэтажными стеллажами, пока она наматывает вдоль книжных небоскребов километраж в поисках навязанного самой себе тома, – словно на вселенском кладбище (серое небо, бесконечное, до самого горизонта, поле одинаково-серых надгробий, и хотя знаешь, что под каждым притаился покойник, готовый, если позовут, выглянуть, выскочить на поверхность живым и невредимым, астрономическая цифра хранящихся книжных единиц сводит на нет сам смысл выбора кого-то одного: скольких же из них ты и впрямь сможешь воскресить на своем веку и сколько их, таким образом прочтенных-воскрешенных, что-то для тебя значили? Все, что ты можешь – и это самое большее, – присоединиться к их монотонным рядам еще одним неприметным томиком, а вклеенные

и радуги все, и туманы,  
И золото в поле,  
и вербу, и птицу в лесу.  
– Не нужно нам радуг,  
не нужно нам серебра-злата,  
Лишь только бы вечно  
мелькал ваш платок у ворот.  
А вашу работу возьмем на себя, если надо.  
Останьтесь, мамуся!  
Пусть солнышко вас подождет!

Она усмехнулась  
и вся почернела от боли.  
Взмахнула руками  
и дрогнул рушник на весу.  
«Счастливой вам доли!» –  
и стала задумчивым полем,  
Землей,  
и туманом,  
и вербой,  
и птицей в лесу.

*Ответьте на вопросы:*

1. Чем объясняется трепетное отношение к матери, которое мы ощущаем с самого начала стихотворения?
2. Кто пытается остановить уходящую маму? Что она им желает и что обещает оставить?
3. Известны ли Вам примеры образа матери, созданные другими поэтами и писателями, в том числе в Вашей родной культуре?

сообщится с нею; и Геракл сообщил за эту плату. Она же возвратила лошадей со словами: «Я сберегла тебе этих лошадей, забредших сюда, и ты оплатил мне за это: я имею от тебя трех сыновей. Расскажи, что мне делать с ними, когда они вырастут; поселить ли здесь (я одна владею этой страной), или отослать к тебе?»

Так спросила она, а Геракл сказал ей в ответ: «Когда ты увидишь сыновей возмужавшими, поступи лучше всего так: посмотри, который из них натянет этот лук и опояшется по-моему этим поясом, и тому предоставь для жительства эту землю, а который не в состоянии будет выполнить предлагаемой мною задачи, того вышли из страны». При этом Геракл натянул один из луков (до тех пор он носил два), показал способ опоясывания и передал ей лук и пояс с золотой чашей на конце пряжки, а затем удалился.

Она же, когда родившиеся у нее сыновья возмужали, дала им имена, одному – Агафирс, следующему – Гелон, младшему – Скиф, а потом, помня завет Геракла, исполнила его поручение. Агафирс и Гелон, оказавшиеся неспособными исполнить предложенный подвиг, были изгнаны родительницей и удалились из страны, а самый младший Скиф, исполнив задачу, остался в стране. От этого-то гераклова сына Скифа и произошли все правящие скифские цари, а от чаши Геракла – существующий до сих пор у скифов обычай носить чаши на поясах.

*Ответьте на вопросы:*

1. Кто является героем в античной мифологии? Каково его призвание?
2. Чем герои отличались от богов?

3. Какие боги и герои были популярны в мифологии Северного Причерноморья?

## 2.6

На площадях античных городов Северного Причерноморья стояли мраморные стелы с декретами. Самый знаменитый из них – присяга херсонесцев III в. до н. э. В ее ритмичных фразах оживает древний Херсонес, каждый житель которого должен был клясться олимпийскими богами, героями, территорией и укреплениями, а затем говорить следующее:

«Я буду думать о спасении и свободе государства и граждан и не предам Херсонеса, Керкинитиды, Прекрасной Гавани и прочих укрепленных пунктов <...> ни эллину, ни варвару, но буду оберегать все это для херсонесского народа.

Я не буду ниспровергать демократического строя и не дозволю этого тому, кто захочет предать и ниспровергнуть этот строй, и не утаю этого, но доведу до сведения государственных должностных лиц.

Я буду врагом тому, кто станет замышлять дурное и предавать или отторгать Херсонес, или Керкинитиду, или Прекрасную Гавань, или укрепленные пункты и территорию херсонесцев.

Я буду служить народу и советовать ему наилучшее и наиболее справедливое для государства и граждан.

Я не буду разглашать ничего из сокровенного ни эллину, ни варвару, что должно принести вред государству.

Я не буду давать или принимать дара во вред государству и гражданам.

ваете эти процессы в своей стране?

## 7.5

**Борис Олейник** (род. 1935) – современный украинский поэт и общественно-политический деятель. Ниже приводится его стихотворение «**Песня о матери**» из цикла «Седое солнце мое», посвященного памяти матери. Прочитайте его.

Засеяла поле  
                                летами своими, как житом.  
Земле поклонилась,  
                                в степи нарвала спорышу.  
Детей научила,  
                                как в мире по совести жить им,  
Вздохнула тихонько,  
                                и тихо пошла за межу.  
– Куда же вы, мама? –  
                                бегут ее дети за нею.  
– Куда вы, бабуся? –  
                                внуки кричат у ворот.  
– Да я недалечко...  
                                За солнышком... Может, успею...  
Пора мне, родные...  
                                Живите, не знайте забот!  
– Да как же без вас мы?  
                                Да что вы надумали, мама?  
– А кто нам, бабуся,  
                                расскажет опять про лису?  
– А я вам оставлю

где, кстати, не растет за окнами ни одного деревца. <...>

«Новые села, – писал Довженко, – должны быть живописными, разнообразными и уютными. Почему в новых селах нет переулков, поворотов, зарослей, садов? Почему украинская живописность уступила место деляческой сухости и какой-то мертвой скаредности мысли у архитектора, строившего эти села? Почему при постройке их не была принята во внимание живая душа человеческая? Неужели мы можем мириться с таким пренебрежением к колхозникам, которые, как очевидно думают строители таких сел, – только рабочие руки, не чувствующие красоты и нисколько в ней не нуждающиеся. Нужно в корне переменить это дело и приостановить насаждение уныния в нашей стране».

Мы стояли с Довженко над обрывом Днепра. Он поднял трость и показал на юг. Там, в голубеющем тумане светились воды Днепра и вся даль поблескивала слабым свечением, должно быть от летящей по ветру паутины. Там простиралась любимая его Украина.

*Ответьте на вопросы:*

1. По какому поводу Довженко обратился с письмом к правительству?
2. Как в целом можно охарактеризовать отношения власти и творческой интеллигенции в советский период истории украинской культуры?
3. Что не нравилось Александру Довженко в новых колхозных селах? Какими он хотел их видеть?
4. Что Вам известно о роли урбанизации и индустриализации в истории украинской и мировой культуры? Как Вы оцени-

Я не буду составлять заговора ни против херсонесской общины, ни против кого-либо из граждан, кто не объявлен врагом народа.

Если я узнаю о каком-либо заговоре, существующем или зарождающемся, я доведу об этом до сведения должностных лиц.

Зевс, Гея, Гелиос, Дева, божества олимпийские! Если я буду соблюдать все это, да будет благо мне самому и потомству, и тому, что мне принадлежит; если не буду – да будет зло и мне самому, и тому, что мне принадлежит, и пусть ни земля, ни море не приносит мне плода, пусть женщины не приносят мне детей».

*Ответьте на вопросы:*

1. Каковы особенности античной демократии?
2. Почему политика города-республики (полиса) занимала ведущее место в жизни граждан, становилась стилем их жизни?

## 2.7

*На протяжении всего существования северопричерноморских полисов в них ввозили керамические изделия из различных регионов Греции. Почему ученые называют древнюю керамику «кристаллизацией человеческой мысли»? При ответе на вопрос используйте отрывки из стихотворения **Валерия Брюсова** (1873–1924) «Эгейские вазы».*

Они пленительны и нежны,  
Они изысканно-небрежны,  
То гармонически размерны,  
То соблазнительно неверны,  
Всегда законченны и цельны,

Неизмеримо-нераздельны,  
И завершенность линий их  
Звучит, как полнопевный стих.

<...>

Как исхищрённы их узоры,  
Ласкающие сладко взоры:  
В запутанности линий гнутых,  
То разомкнутых, то сомкнутых,  
Как много жизни претворенной,  
Пресыщенной и утомленной  
Холодным строем красоты,  
В исканьях новой остроты!

<...>

На черном поле звезды – рдяны,  
Горят, как маленькие раны,  
А фон лазурный иль червленый  
Взрезают черные фестоны;  
Глазам и сладостно и больно,  
И мысль прикована невольно  
К созданиям чужой мечты,  
Горящим светом красоты.

Глубокий мрак тысячелетий  
Расходится при этом свете!  
И пусть преданья мира – немь!  
Как стих божественной поэмы,

В последний раз я встретился с Довженко в одном из киевских садов над Днепром. Летняя зеленая пышность сада сменилась уже пышностью осени.

Довженко только что вернулся из Каховки, куда ездил работать над новым своим сценарием. Он объехал все строительство, изучил его и пришел к нескольким удивительным на первый взгляд выводам. Он тотчас же изложил эти свои мысли в виде докладной записки в правительство и привез свой доклад в Киев.

Сущность этого доклада сводилась к следующему. На дне будущего Каховского моря снесено много тысяч крестьянских хат. Людей переселяют на днепровские кручи, где строят новые колхозные села.

Вот об этих новых селах Довженко и писал. Они были построены по типовым проектам и выглядели казарменно и уныло. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. Дома эти не были огорожены. Архитектурный проект не предусматривал никаких оград. Получался шахматный поселок на выжженном солнцем пустыре.

В этих селах не было центра и хотя бы одного приметного высокого сооружения – никакого ориентира. В старину такими ориентирами были колокольни. Сейчас нужно было строить хотя бы башни с часами. Плоская степь невольно наводила на мысль о необходимости одного-двух таких приметных зданий в каждом селе.

Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах,



тайте фрагмент его статьи «*Прогрессивное кино Италии*» (1953).

В искусстве, как в прошлом, так и на бесконечные времена будущее, главным был и остается духовный мир людей, их страсти, их сложный и величественный путь восхождения к высшему. Ни архитектурные громады небоскребов, ни многометровые полотна живописцев, у которых подчас все намерения так израсходовались и так распластались на поверхности, что почти ничего уже не осталось для проникновения в глубину, ни дорогие пышные декорации, ни искусственное привлечение артистов театра – ничто не поможет таланту в кино, если не пламенеет в душе творца глубокая и нежная любовь к народу, если не несет художник в сердце драгоценных качеств певца и воина своего народа.

*Ответьте на вопросы:*

1. О каком виде искусства идет речь в приведенном фрагменте?

2. Что автор статьи считает самым главным в искусстве?

3. Какие качества, по мнению Александра Довженко, являются важнейшими для творческой личности?

#### 7.4

Мы можем судить о личности Александра Довженко также из тех воспоминаний, которые оставили о нем его современники – представители творческой интеллигенции, с которыми он общался и делился своими мыслями и впечатлениями. Один из таких эпизодов приведен в очерке о Довженко писателя **Константина Паустовского** (1892-1968). Прочитайте его.

Как вечно ценные алмазы,  
Гласят раздробленные вазы,  
Что их творец, хотя б на миг,  
Все тайны вечности постиг!

#### Список литературы

##### Основная

1. Буряк А. В. Введение в курс «История и теория мировой и отечественной культуры»: консп. лекции / А. В. Буряк, Т. С. Воропай. – Х., 1993. – С. 19–27.
2. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 19-39.
3. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – М., 2000. – С. 132–145.
4. Межова Н. Г. Первобытная культура : консп. лекции / Н. Г. Межова. – Х., 1992. – С. 3–27.

##### Дополнительная

5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве / Т. Вийранд. – Таллин, 1990. – С. 10–11, 24–25.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. / Н.А. Дмитриева. – М., 1987. – С. 7–16.
7. Древние цивилизации / Под общ. ред. Г. М. Бонград-Левина. – М., 1989. С.179–191.
8. Заря человечества / Энциклопедия «Всеобщая иллюстрированная история». – М., 1998. – С. 81–121.
9. История Украинской ССР. : в 10 т. / [гл. ред. Ю. Ю. Кондуфор]. – К., 1981. – Т. 1. С. 21–240.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВЕННОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

#### План семинара

1. Периодизация и особенности средневековой культуры.
2. Культура Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в формировании мировоззрения.
3. Развитие образования и науки на Руси.
4. Древнерусская литература, архитектура, изобразительные искусства.

#### Темы рефератов

1. Культурная жизнь средневекового Киева.
2. Древнерусское летописание: мировая история и смысл человеческой жизни.
3. Живопись Киевской Руси.

#### Текстовые задания

##### 3.1

*«Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов начала XII в. Летопись вобрала в себя многочисленные материалы сказаний, легенд, устных поэтических преданий о различных исторических событиях и лицах. Прочитайте повествование о становлении Киева.*

Днепр впадает устьем в Понтийское море; это море слышет Русским, – по берегам его учил, как говорят, святой Андрей<sup>1</sup>, брат Петра. Когда Андрей учил в Синопе и прибыл в Корсунь<sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Один из первых последователей Иисуса Христа.

<sup>2</sup> Древнерусское название Херсонеса Таврического.

культура, слово, мысль, а этот закон будет существовать, пока будет на свете хоть одна пара людей! И бойтесь нарушить этот закон, Александра Михайловна! <...> Вы должны отбросить глупые морали и сказать себе: хочу быть матерью, хочу передать в будущее переданный мне с прошлого тысячелетиями святой огонь. Или «законный», или «незаконный», свой или чужой, но у меня должен быть мужчина, свободно выбранный мной, отец моих детей, древний, извечный друг и товарищ мой. Вот как вам надо говорить! И собственно, вам, ибо вы можете выбирать, ибо вы красивые, умные, независимые. Но не может же быть, чтобы вы никогда не думали об этом, чтобы вы не имели этой плачущей тоски матери, чтобы вы не любили этой странной, непонятной, прекрасной любовью эти крохотные руки, головки, эти удивленно раскрытые на мир глазки. Но не калек же вы! Посмотрите, что найтиснище, больше всего связывает людей! Идеи? Наука? Профессия? Нет! Семья, дети, – вот эта непонятная, могущественная сила, которая часто ломает все законы нашей логики, все понимание разумного, цельного, хорошего. Боже мой, как вы не понимаете этого?

*Ответьте на вопросы:*

1. Что думает главный герой о настоящей морали?
2. Как Михалюк понимает великий закон жизни?
3. Каковы представления о предназначении женщины в Вашей культуре?

##### 7.3

*Александр Довженко (1894-1956) – выдающийся украинский и советский писатель, кинорежиссёр, киносценарист. Прочитайте отрывок из его произведения «Земляк».*

3. Как художник описывает и характеризует изображенный на его картине черный квадрат?

4. Какие другие разновидности модернистского искусства Вам известны?

## 7.2

Один из ярких представителей украинской культуры начала XX в. **Владимир Винниченко** (1880-1951) – активный политический и общественный деятель, прозаик, драматург, художник, председатель Директории Украинской Народной Республики (1918-1919) – испытал влияние философии ницшеанства (учения Ф. Ницше) и идеологии индивидуализма. Именно эти взгляды выражает главный герой романа Винниченко «**Записки курносого Мефистофеля**» (1917) адвокат Михалюк. Прочитайте нижеприведенный отрывок.

Александра Михайловна осторожно отодвигает в сторону тарелочки, будто прося их подождать, пока она поговорит со мной, садится на стул и говорит:

– Какая же это настоящая мораль?

– Такая, Александра Михайловна, которая не нуждается ни в заповедях, ни в человеческих законах, ни тюрьмах, ни господах адвокатов; такая, на основании которой мать любит своих детей, мужчину тянет к женщине, и наоборот, на основании которой мы живем общиной, а не одиночно <...>

– Представьте: вы мать, у вас есть дети, частицы вашего существа, тайным, удивительным образом продолжают вашу жизнь. Но не только вашу, а всего человечества. Да это же непреклонный, абсолютный закон природы! Пусть погибнут все человеческие законы, все правила, заповеди; пусть исчезнет

узнал он, что недалеко от Корсуни устье Днепра, и захотел отправиться в Рим, и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру. И случилось так, что он пришел и стал под горами на берегу. И утром встал и сказал бывшим с ним ученикам: «Видите ли горы эти? На этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей». И взошел на горы эти, благословил их, и поставил крест, и помолился Богу, и сошел с горы этой, где впоследствии возник Киев, и отправился по Днепру вверх. <...>

Поляне же жили в те времена отдельно и управлялись своими родами <...> самостоятельно. И были три брата: один по имени Кий, другой – Щек и третий – Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата и называли его Киев. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доныне в Киеве. <...>

И жили между собою в мире поляне, древляне, северяне, радимичи, вятичи и хорваты <...> все эти племена имели свои обычаи, и законы своих отцов, и предания, и каждые – свой нрав. Поляне имеют обычай отцов своих кроткий и тихий.

Ответьте на вопросы:

1. О какой легенде об апостоле Андрее повествует летопись? Сбылось ли предсказание Андрея?

2. Какова роль полян в становлении города Киева? Как их характеризует летописец?

### 3.2

*«Слово о законе и благодати» – одно из самых ранних (написано между 1037-1050 гг.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова – митрополит **Илларион Киевский**. Прочитайте текст.*

Вера благодатная по всей земле простерлась,  
и до нашего народа русского дошла.

И Закона<sup>1</sup> озеро пересохло,  
евангельский<sup>2</sup> же источник наводнился,  
и, всю землю покрыв, до нас разлился,  
Вот уж и мы со всеми христианами  
славим Святую Троицу.

<...>

И уже не идолослужители<sup>3</sup> зовемся, но христиане;  
не без надежды уж пребываем,  
но уповаем на жизнь вечную.  
И уж не капище<sup>4</sup> сатанинское городим,  
но христовы церкви зиждем.

<sup>1</sup> «Закон» через пророка Моисея был дан людям, чтобы они «не погибли» в язычестве.

<sup>2</sup> Евангелия – библейские жизнеописания Иисуса Христа (четыре канонические Евангелия: от Матфея, Марка, Луки, Иоанна).

<sup>3</sup> Язычники.

<sup>4</sup> У древних славян место жертвоприношения языческим богам, а также отправления служб.

знаменитой картине *«Черный квадрат» (1916).*

Усилие художественных авторитетов направить искусство по пути здравого смысла – дало нуль творчества.

И у самых сильных субъектов реальная форма – уродство.

Уродство было доведено у более сильных до исчезающего момента, но не выходило за рамки нуля.

Но я преобразился в нуле форм и вышел за нуль к творчеству, т.е. к Супрематизму, к новому живописному реализму – беспредметному творчеству.

Супрематизм – начало новой культуры: дикарь побежден как обезьяна.

Нет больше любви уголков, нет больше любви, ради которой изменялась истина искусства.

Квадрат не подсознательная форма. Это творчество интуитивного разума.

Лицо нового искусства!

Квадрат живой, царственный младенец. Первый шаг чистого творчества в искусстве. До него были наивные уродства и копии натуры.

Наш мир искусства стал новым, беспредметным, чистым.

Исчезло все, осталась масса материала, из которого будет строиться новая форма.

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Малевич характеризует предшествовавшее ему искусство? Как он обозначает собственный стиль?

2. Каким Малевич видит новое искусство? Какой образ его символизирует?

линн, 1990. – С. 128–157.

4. Петутина Е. А. Художественная культура стран Западной Европы в XIX ст. : консп. лекции / Е. А. Петутина. – Х., 2002. – 47 с.

5. Савицкая Л. Л. На пути обновления. Искусство Украины в 1890-1910-е гг. / Л. Л. Савицкая. – Х., 2006. – С. 9–56.

6. Савицкая Л. Л. Художественная культура Украины. Вторая половина XIX – начало XX вв. : консп. лекции / Л. Л. Савицкая. – Х., 2005. – С. 3–28.

## ТЕМА 7. СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА

### План семинара

1. Основные тенденции развития мировой и украинской культуры XX – нач. XXI в.
2. Модернизм как отражение кризиса культуры.
3. Трагедии и достижения украинской советской культуры.
4. Украинский постмодернизм.

### Темы рефератов

1. Творчество Александра Довженко.
2. Тоталитаризм в украинской культуре XX в.
3. Поколение «шестидесятников» в украинской культуре.

### Текстовые задания

#### 7.1

**Казимир Малевич** (1878-1935) – украинский художник-авангардист польского происхождения, один из основателей **супрематизма** – направления в абстракционизме, педагог, теоретик искусства. Прочитайте комментарий Малевича к его

<...>

Все страны благий Бог наш помиловал,  
и нас не презрел – восхотел и спас нас,  
и в разум истинный привел.  
И в пустой, пресухой земле нашей,  
идольским зноем иссушенной,  
внезапно потек источник евангельский,  
питая всю землю нашу.

<...>

Когда мы были слепыми,  
а истинного света не видели,  
но в лести идольской блуждали,  
к тому же и глухи были  
к спасительному учению,  
помиловал нас Бог –  
и воссиял в нас свет разума...

<...>

Похвалим же и мы, по силе нашей,  
малыми похвалами великое и дивное сотворившего  
нашего учителя и наставника  
великого государя нашей земли Владимира.

<...>

Тебя же как похвалим, о честный и славный,  
В земных владыках премужественный Василий<sup>1</sup>.  
Как доброте подивимся, и крепости, и силе;  
каково тебе благодарение воздадим,  
что с тобою познали мы Господа.

<sup>1</sup> Христианское имя, полученное князем Владимиром при крещении.

<...>

Или как еще наречем тебя? О, христолюбец!

Друг правде, смыслу вместилище, милости гнездо!

*Ответьте на вопросы:*

1. Что для Иллариона означает христианство и факт принятия православия Киевской Русью?

2. Какую роль в развитии Руси отводит Илларион князю Владимиру?

### 3.3

*«Слово о полку Игореве» – известнейший памятник средневековой литературы XII в. – описывает неудачный поход на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича в союзе с Всеволодом, Владимиром и Святославом Ольговичем (1185 г.).*

*Прочитайте текст.*

Начнем же, братья, повесть эту  
от старого Владимира<sup>1</sup> до нынешнего Игоря,  
который скрепил ум силою своею  
и поострил сердце свое мужеством;  
исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки  
на землю Половецкую<sup>2</sup>  
за землю Русскую.  
Тогда Игорь взглянул  
на светлое солнце  
и увидел воинов своих

<sup>1</sup> Князь Владимир Великий.

<sup>2</sup> Древнерусское название степей между реками Волгой и Дунаем, в которых кочевали половцы, нападавшие на Киевскую Русь.

Тогда еще базар был истинно гоголевским сходбищем. Прекрасные плахты, мониста, шитые сорочки, ленты, ну и шаровары, «як сине море». Накупил плахт, всякой всячины, наслушался звонкой, певучей речи и навсегда сохранил память о бандуристах.

Потом, уже в академии, на украинском вечере ставил живые картины из «Кобзаря» по эскизам Микешина. Подходит сотрудник «Новостей». «Вы ведь уроженец Украйны?» Говорю: «Нет, я питерец». – «Ну, я все-таки скажу, что вы украинец, – картины-то удачны: видно, любите Шевченко». Так я и оказался украинцем.

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему автора этих строк считали украинцем?

2. Что Вы знаете о «Научном обществе им. Т. Шевченко»?

3. Каким было отношение передовой российской интеллигенции XIX в. к украинской культуре?

4. Используя текст, расскажите о деятельности украинского землячества в Петербурге.

### Список литературы

#### Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – М., 1988. – С. 368–370.

2. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 78-92.

#### Дополнительная

3. Вийранд Т. Молодежи об искусстве / Т. Вийранд. – Тал-

то лишь степной ветер звенит в траве, на кургане, навевая смутные грезы о минувшем.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что Вы знаете об украинской музыке XIX ст.?

2. Назовите имена композиторов, использовавших в своем творчестве народную музыку.

## 6.7

*Прочитайте (в сокращении) лист из дневника **Николая Рериха** «Украина».*

Полвека, ровно полвека минуло, как у нас на Васильевском острове, против Николаевского моста, начиналось Общество имени Т. Г. Шевченко. «Дид» Мордовцев, Микешин – целый круг украинцев и почитателей Украйны и ее славного певца собирались у нас под председательством моего отца Константина Федоровича.

Микешин, поглаживая стрелки усов, улыбался: «Вот этакое славное дело запрещают! Ну, да к вам, друже, не доберутся. Вы юрист – вы выведете на верный путь». Писали устав, сходились, беседовали о будущих выступлениях, предполагали издать «Кобзаря» с иллюстрациями, читать лекции о творчестве Т. Г. <...>

Мои связи с Украиной завязались давно. Гремела труппа Кропивницкого. Заньковецкая, Саксаганский – целая даровитая семья, и чопорный Питер восчувствовал: украинские песни восхищали точно бы новая находка. В Академии художеств всегда было много украинцев, и мы жили дружно.

Первое впечатление было в Киеве, где мы остановились по пути в Крым. Был яркий праздничный день, я пошел на базар.

тьмою прикрытых<sup>1</sup>.

И сказал Игорь-князь

дружине своей:

«О дружина моя и братья!

Лучше ведь убитым быть,

чем пленным быть;

сядем же, братья,

на борзых коней

да посмотрим

на синий Дон».

Ум князя уступил

желанию,

и охота отвесть Дон великий

заслонила ему предзнаменование.

<...>

С раннего утра до вечера,

с вечера до света

летят стрелы каленые,

гремят сабли о шлемы,

трещат копыта булатные

в поле незнаемом,

среди земли Половецкой.

Черная земля под копытами косями была засеяна

и кровью полита:

горем взошли они по Русской земле.

<sup>1</sup> Солнечное затмение 1185 г.

<...>

Ярослава все внуки и Всеслава<sup>1</sup>!  
Склоните стяги свои,  
вложите в ножны свои мечи поврежденные,  
ибо лишились вы славы дедов.  
Вы ведь своими крамолами<sup>2</sup>  
начали наводить поганых  
на землю Русскую,  
на богатство Всеслава.  
Из-за уобицы ведь настало насилие  
от земли Половецкой!

*Ответьте на вопросы:*

1. О каких исторических событиях рассказывает автор?
2. Какое природное предзнаменование получил Игорь? Почему не обратил на него внимания?
3. Кого автор обвиняет в бедах Киевской Руси?

### 3.4

О киевском князе **Олеге** (ок. 845–912 гг.) и его гибели рассказывают *«Повесть временных лет»*, а также *«Львовская летопись»*. Этот сюжет **Александр Пушкин** (1799-1837) поэтически обработал в произведении *«Песнь о вещем Олеге»*. Прочитайте и прокомментируйте отрывок текста.

<sup>1</sup> Автор обращается к потомкам князя Ярослава Мудрого и Всеслава Полоцкого, между ветвями этих княжеских родов шла вековая вражда.

<sup>2</sup> Ссорами.

и подвигов. Это и не прощание казака с милой, не удалой набег, не экспедиция в чайках по синему морю и Дунаю. Это только одна мимолетная картина, всплывшая мгновенно в воспоминании украинца как смутная греза, как отрывок из сна об историческом прошлом.

Среди будничного и серого настоящего дня в его воображении встала вдруг эта картина, смутная, туманная, подернутая тою особенною грустью, которая веет от исчезнувшей уже родной старины. Исчезнувшей, но еще не бесследно! О ней говорят еще высокие могилы-курганы, где лежат казацкие кости, где в полночь загораются огни, откуда слышатся по ночам тяжелые стоны. <...> Максим Яценко заслушался грустного напева. В его воображении, вызванная чудесным мотивом, удивительно сливающимся с содержанием песни, всплыла эта картина, будто освещенная меланхолическим отблеском заката. В мирных полях, на горе, беззвучно наклоняясь над нивами, виднеются фигуры жнецов. А внизу бесшумно проходят отряды один за другим, сливаясь с вечерними тенями долины.

**Б.** Южно-русская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь даже разношерстная «контрактная» толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струей, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом. Казалось по временам: то буря гудит в небесах, раскатываясь в бесконечном просторе,



Слово, оружие мое и отрада,  
Вместе со мной тебе гибнуть не надо.  
Пусть неизвестный собрат мой сплеча  
Метким клинком поразит палача.

Лязгнет клинок, кандалы разбивая.  
Гулом ответит тюрьма вековая.  
Встретится эхо с бряцаньем мечей,  
С громом живых, не тюремных речей.

Пусть же в наследье разящее слово  
Мстители примут для битвы суровой.  
Верный клинок, послужи смельчакам  
Лучше, чем служишь ты слабым рукам!

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Вы думаете, почему Леся Украинка называет слово своим оружием и отрадой?

2. Почему в XIX ст. литература оказывала определяющее воздействие на все виды украинского искусства?

## 6.6

Прочитайте отрывки А и Б из этюда «Слепой музыкант» писателя **Владимира Короленко** (1853–1921)

**А.** Ой, там на горі, тай женці жнуть.

Всякому, кто слышал эту прекрасную народную песню в надлежащем исполнении, наверное врезался в памяти ее старинный мотив, высокий, протяжный, будто подернутый грустью исторического воспоминания. В ней нет событий, кровавых сеч

Как ныне собирается вещий Олег<sup>1</sup>  
Отмстить неразумным хозарам<sup>2</sup>,  
Их селы и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса навстречу ему  
Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник,  
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.  
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов.

Что сбудется в жизни со мною?

И скоро ль, на радость соседей-врагов,

Могильной засыплюсь землею?

Открой мне всю правду, не бойся меня:

В награду любого возьмешь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

<sup>1</sup> Киевский князь, правил в 879–912 гг. Прозван в народе «вещим» за свою мудрость.

<sup>2</sup> «Хозары» – кочевой народ, некогда обитавший на Юге.

И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово мое:  
Воителю слава – отрада;  
Победой прославлено имя твое;  
Твой щит на вратах Цареграда<sup>1</sup>;  
И волны и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе.

<...>

Твой конь не боится опасных трудов;  
Он, чуя господскую волю,  
То смирный стоит под стрелами врагов.  
То мчится по бранному полю.  
И холод и сеча ему ничего...  
Но примешь ты смерть от коня своего».

<...>

Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне веселом стакана.  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана...  
Они поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они...

<sup>1</sup> Воины Олега в знак победы над греками повесили свои щиты на вратах Цареграда, столицы Византии.

«Женитьба», то, пожалуйста, переписав, пришли; а то, несмотря ни на какие неудобства, я сам за ней приеду.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что Вы можете сказать об отношении актера к творчеству Николая Гоголя?
2. Почему комедия «Ревизор» многим из публики «высшего тона» была «не по вкусу»?
3. Назовите известных украинских драматургов и актеров XIX в.

## 6.5

*Прочитайте стихотворение Леси Украинки «Слово».*

Слово мое, почему ты не стало  
Твердым, как сталь боевого кинжала?  
О, почему ты не яростный меч,  
Головы вражьи срубаящий с плеч?

Верный клинок, закаленное слово,  
Я из ножен тебя вырвать готова.  
В грудь ты вонзишься, да только в мою.  
Вражьих сердец не пробьешь ты в бою.

Выточу, высветлю сталь о точило,  
Только бы воли и силы хватило.  
Будет сверкать мой клинок на стене  
Всем напоказ, укоризною – мне.

всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба..

*«Майская ночь, или Утопленница».*

*Ответьте на вопросы:*

- 1. Какова роль пейзажа в украинской литературе и живописи? Почему этот жанр был популярен в XIX ст.?*
- 2. Назовите имена художников-пейзажистов XIX в.*

#### 6.4

*Выдающийся актер XIX ст., основоположник сценического реализма в украинском театральном искусстве Михаил Щепкин (1788–1863) в одном из своих писем рассказывает о постановках произведений Николая Гоголя.*

«Ревизор» дал немного мне приятных минут и вместе горьких, ибо в результате сказался недостаток в силах и в языке. Может быть, найдутся люди, которые были довольны; но надо заглянуть ко мне в душу! <...> Ежели Н. В. Гоголь не уехал за границу, то сообщи ему, что вчерашний день игрался «Ревизор» – не могу сказать, чтобы очень хорошо, но нельзя сказать, чтобы и дурно; игран был в абонемент, и потому публика была высшего тона, которой, как кажется, она (комедия) многим не по вкусу. Несмотря на то, хохот был беспрестанно; вообще принималась пьеса весело; на завтра билеты на бельэтажи и бенуары, а равно и на пятницу – разобраны. Ежели получил от Гоголя пьесу

«А где мой товарищ? – промолвил Олег, –  
Скажите, где конь мой ретивый?  
Здоров ли? все так же ль легок его бег?  
Все тот же ль он бурный, игривый?»  
И внемлет ответу: на холме крутом  
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник  
И думает: «Что же гаданье?  
Кудесник, ты лживый, безумный старик!  
Презреть бы твое предсказанье!  
Мой конь и доныне носил бы меня».  
И хочет увидеть он кости коня.

<...>

Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: «Спи, друг одинокой!  
Твой старый хозяин тебя пережил:  
На тризне, уже недалекой,  
Не ты под секирой ковыль обagriшь  
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!»  
Из мертвой главы гробовая змия,  
Шипя, между тем выползала;  
Как черная лента, вокруг ног обвилась,  
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

### 3.5

*Каковы особенности летописи как жанра литературы Киевской Руси? В чем проблема авторства летописей? Насколько беспристрастны были летописцы в изложении событий истории? Ответьте на вопросы, используя тексты А и Б.*

**А.** Еще одно, последнее сказанье –  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил;  
Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдет мой труд усердный, безымянный,  
Засветит он, как я, свою лампаду –  
И, пыль веков от хартий<sup>1</sup> отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет,  
Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу.

<...>

На старости я сызнова живу,  
Минувшее проходит предо мною –  
Давно ль оно неслось, событий полно,  
Волнуясь, как море-окиян?  
Теперь оно безмолвно и спокойно,  
Немного лиц мне память сохранила,  
Немного слов доходит до меня,  
А прочее погребло невозвратно...

<sup>1</sup> Старинная рукопись, папирус или пергамент.

ные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов, широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

*«Сорочинская ярмарка».*

**Б.** Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодую, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А сверху всё дышит,

## 6.2

*Прочитайте отрывок из «Дневника» Тараса Шевченко.*

Из всех изящных искусств мне теперь более всего нравится гравюра. И не без основания. Быть хорошим гравёром, значит быть распространителем прекрасного и поучительного в обществе. Значит быть распространителем света истины. Значит быть полезным людям и угодным Богу. Прекраснейшее, благороднейшее призвание гравёра. Сколько изящнейших произведений, доступных только богачам, коптилось бы в мрачных галереях без твоего чудотворного резца? Божественное призвание гравёра!

*Ответьте на вопросы:*

1. Каковы, по убеждению Тараса Шевченко, достоинства искусства гравюры?
2. Приведите примеры взаимовлияния литературы, живописи и графики в творчестве Тараса Шевченко.

## 6.3

*В цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николай Гоголь создал замечательные картины украинской природы. Прочитайте тексты А и Б.*

**А.** Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное, и голубой, неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебря-

<...>

Старик сидит да пишет – и дремотой,  
Знать, во всю ночь он не смыкал очей.  
Как я люблю его спокойный вид,  
Когда, душой в минувшем погруженный,  
Он летопись свою ведёт.

<...>

Ни на челе высоком, ни во взорах  
Нельзя прочесть его сокрытых дум;  
Все тот же вид смиренный, величавый.

<...>

Спокойно зрит на правых и виновных,  
Добру и злу внимая равнодушно,  
Не ведая ни жалости, ни гнева.

*Александр Пушкин «Борис Годунов».*

**Б.**

Вся чистую былль от нелепиц,  
Проходя между бездн и высот,  
Летописец-старик, страстотерпец,  
Страшный крест свой по жизни несёт...

<...>

Мелочь былей, что нету дороже,  
Словно бусинки нижет на нить  
И трепещет от ужаса: «Боже,  
О, не дай ни одной обронить!»

И во взгляде огонь святотатца,  
И перо расщепил на листе:

«О, не дай ни одной затеряться,  
В бесконечной твоей пустоте!..»

Быть нельзя и худей и забитей,  
Но как змий-искуситель умен:  
«Что он значит, твой мир без событий,  
Без характеров, дат и имен?»

*Евгений Винокуров «Летописец».*

### 3.6

*Былины – народные песни-сказания героического характера IX-XIII вв. Главные персонажи былин – богатыри, наделенные высокими моральными качествами. Они воплощают идеал мужественного, преданного Родине и князю человека, защитника Руси от вражеских полчищ. Наиболее известными из них являются Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Прочитайте в сокращении былинку «Алеша Попович едет в Киев».*

И пошел же Алешенька на конюшен двор  
Со своей дружиною хороброю,  
И брали они коней добрых,  
Надевали они на коней седлушка черкальские<sup>1</sup>...

<...>

Они ехали из утра день до вечера  
И доехали до расстанюшка великого  
На три дорожечки широкие:

<sup>1</sup> Черкесские.

лей и даже своими стремлениями иногда отдаляется от народа. У Шевченка, напротив, весь круг его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной жизни. Он вышел из народа, жил с народом, и не только мыслью, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан.

*Николай Добролюбов «Кобзарь Тараса Шевченка».*

Б. Мы читаем Шевченко <...> и видим в русских его повестях не только огромный клад автобиографического характера, не только большое очарование его писательской личности, не только множество ценных открытий в области темы, помогающих нам лучше понять певца «Кобзаря», но и превосходную, классическую прозу. Читатель находит в них множество высказываний об искусстве, о философии; целый ряд драгоценных описаний тогдашних помещичьих нравов и быта; наконец <...> чудный, свежий язык, язык тех истоков, которые слились и зазвенели, словно колокола и колокольчики в могучей оркестровке гоголевской речи.

*Мариэтта Шагинян «Тарас Шевченко».*

*Ответьте на вопросы:*

1. Что Вы знаете о роли Тараса Шевченко в украинской культуре XIX в.?

2. Какую оценку поэзии и прозе «певца «Кобзаря» дают русские писатели Николай Добролюбов (1836–1861) и Мариэтта Шагинян (1888–1982)?

3 В чем народность творчества великого поэта?

## ТЕМА 6. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

### План семинара

1. Основные тенденции культурного развития Европы в XIX ст.
2. Периодизация и особенности украинской культуры XIX в.
3. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм в украинском искусстве.
4. Новые явления в культуре конца XIX – начала XX в.

### Темы рефератов

1. Тарас Шевченко в культурной жизни XIX ст.
2. История, быт и природа Украины в живописи Ильи Репина.
3. Творчество Леси Украинки.

### Текстовые задания

#### 6.1

*Прочитайте тексты А и Б.*

**А.** Появление стихотворений Шевченка интересно не для одних только страстных приверженцев малороссийской литературы, но и для всякого любителя истинной поэзии <...> Никто не откажет малороссийскому, как всякому другому, народу в праве и способности говорить своим языком о предметах своих нужд, стремлений и воспоминаний, никто не откажется признать народную поэзию Малороссии. И к этой-то поэзии должны быть отнесены стихотворения Шевченка. Он – поэт совершенно народный, такой, какого мы не можем указать у себя. Даже Кольцов не идет с ним в сравнение, потому что складом своих мыс-

Первая дорожечка во Киев-град,  
Друга дорожечка во Чернигов-град,  
Третья дорожечка ко синю морю...

<...>

И говорил тут Алеша Попович млад:  
«Уж ты гой еси, дружина добрая!  
В котору дорожку наш путь лежит –  
В Киев ли ехать, аль в Чернигов,  
Аль к тому морю синему?»  
И говорит дружина хоробрая:

<...>

Поедем-ка мы, Алешенька, в Киев-град  
Божьим церквам помолитися,  
Честным монастырям поклонитися».   
И поехали они ко городу ко Киеву.  
Под тем под городом под Киевом  
Сослучилося несчастье великое:  
Обостала его сила неверная  
Из той орды да великия,  
По имени Василий Прекрасный<sup>1</sup>,  
И страшно, грозно подымается,  
Нехорошими словами похваляется:  
Хочет красен Киев в полон взять,  
Святые церкви в огонь спустить.

<sup>1</sup> В 1110 г. привел в Киев половцев в отсутствие Киевского князя.

<...>

И говорил-то тут Алеша Попович млад:  
«Уж ты гой еси, дружинишка хоробряя!  
Не поедет-ка мы теперича во Киев-град,  
А напустимся на рать-силу великую,  
На того ли Василя Прекрасного,  
И слободим<sup>1</sup> от беды крашен Киев-град.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что такое былина? Какие еще жанры средневекового фольклора Вам известны?
2. О каких моральных качествах Алеши Поповича и его дружины можно сказать, исходя из текста былины? Почему они решают заступиться за Киев?

### 3.7

Великий князь **Владимир Мономах** – известен как успешный государственный деятель, военачальник, мыслитель и писатель. **«Поучение»** – политическое и нравственное завещание князя, адресованное не только его сыновьям, но и будущим поколениям.

*Прочитайте фрагменты текста.*

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку<sup>2</sup>, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

<sup>1</sup> Освободим.

<sup>2</sup> Письмо, послание.

## Список литературы

### Основная

1. Вийранд Т. Молодежи об искусстве / Т. Вийранд. – Таллинн, 1990. – С. 100-118.
2. История украинской культуры: учеб. пособие / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов и др. – Х.: НТУ«ХПИ», 2012. – С. 67–78.

### Дополнительная

3. Ибрагимов А.Р. Твой Храм / А.Р. Ибрагимов, В.П. Дюкарев. – Х., 2005. – 232 с.
4. Карнацевич В.Л. 100 знаменитых харьковчан. – Х., 2005. – С. 398-403.
5. Ничик В.М. Феофан Прокопович / В.М. Ничик. – М., 1977. – 191 с.
6. Петутина Е.А. Западноевропейская культура XVII-XVIII ст.: консп. лекции / Е.А. Петутина. – Х., 1993. – 30 с.
7. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. Древний мир – эпоха Просвещения / Сост. П.С. Гуревич. – М., 1991. – С. 217-301.
8. Яворницкий Д.И. История запорожских казаков в 3-х т. / Д.И. Яворницкий. – К., 1991-1992. – Т. 1. – С. 224-256.



## 5.7

Украинский философ **Григорий Сковорода** (1722-1794) глубоко изучал вопросы антропологии и в работе **«Наркисс. Разглагол о том: Узнай себя»** четко обозначил свою позицию, свое видение человека и его сущности. Прочитайте фрагмент из этой работы.

О лицемеры! Не по лицу судите, но по сердцу. Ей! Солнце есть источник. Как же не и человек божий солнцем? Солнце не по лицу, но по источающей силе есть источник. Так и человек божий, источающий животворящие струи и лучи божества испускающий, есть солнце не по солнечному лицу, но по сердцу. Всяк есть то, чье сердце в нем: волчье сердце есть истинный волк, хотя лицо человеческое; сердце боброво есть бобр, хотя вид волчий; сердце вепрево есть вепрь, хотя вид бобров. Всяк есть то, чье сердце в нем. Но лицемеры бодают рогами упорно. Да будет-де сие так здраво! Однако-де человеку преобразиться в лицо солнцено отнюдь невозможно. Лицо-де и сердце разнь <...>. Право, право судите! И я сужу: отнюдь невозможно. Да и какая польза? Вид бобров не творит волка бобром. О глухие лицелюбцы! Внемлите грому сему: «Плоть ничто же, дух животворит».

*Ответьте на вопросы:*

1. Как Григорий Сковорода демонстрирует свою позицию? Как Вы понимаете это высказывание?

2. Какие категории использует автор? Являются ли они актуальными для современного человека?

Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, это ведь начало всякого добра.<...>

Убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. <...>

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В доме своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуну<sup>1</sup> или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам, ни над домом вашим, ни над обедом вашим.

На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряжайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает.

Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас.

Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почитать его подарком, – то пищей и питьем: ибо они, проходя,

<sup>1</sup> Управитель в княжеском доме.

прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего.

*Ответьте на вопросы:*

1. Какие моральные ценности являются для Владимира Мономаха главными? К чему он призывает своих наследников?
2. Какие мысли из «Поучения» не потеряли своей значимости в наши дни?
3. Поучение – жанр древнерусской литературы, разновидность красноречия (ораторского искусства). Определите особенности этого жанра.

#### Список литературы

##### Основная

1. Белонович Н. В. Культура Киевской Руси : консп. лекц. / Н.В. Белонович. – Х., 1993. – 48 с.
2. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 39-52.
3. Пигалев А. И. Культурология : учебник / А.И. Пигалев. – Волгоград, 1999. – С. 249-290.
4. Полищук В.И. Культурология: Учебн. пособие. – М., 1999. – С. 350-367.

*ветствует ли подобная логика идеям рационализма как мировоззрения, которое стало популярным в XVII в.?*

*3. Что позволяет человеку ощущать свое превосходство? Соответствует ли такое видение принципам рационализма?*

#### 5.6

*Вам предлагается еще один отрывок из повести Николая Гоголя «Тарас Бульба», в котором автор ярко изображает специфику и трудности обучения молодых украинцев в бурсе.*

Тогдашний род учения страшно расходился с образом жизни: эти схоластические, грамматические, риторические и логические тонкости решительно не прикасались к времени, никогда не применялись и не повторялись в жизни. Учившиеся им ни к чему не могли привязать своих познаний, хотя бы даже менее схоластических. Самые тогдашние ученые более других были невежды, потому что вовсе были удалены от опыта. Притом же это республиканское устройство бурсы, это ужасное множество молодых, дюжих, здоровых людей – все это должно было им внушить деятельность совершенно вне их учебного занятия.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что такое схоластика? Каким образом схоластика в образовании противоречит идеям Просвещения?
2. Постарайтесь определить и назвать предметы и дисциплины, которым обучали в бурсе.

*Ответьте на вопросы:*

1. Какие качества, по мнению Мазепы, важны в борьбе «свободы с самовластьем»?
2. Как Вы думаете, чем определяется нравственное содержание патриотизма?
3. Прокомментируйте слова Мазепы о готовности «испытать» все способы и средства, «чтобы помочь родному краю».

### 5.5

*Прочитайте отрывок из работы украинского просветителя и мыслителя Петра Могилы (1596-1647) «Православное исповедание или изложение российской веры».*

Свобода человека есть произвольное, независимое желание, происходящее от разума или разумной души, делать добро или зло. Ибо разумные твари должны иметь природу самовластную и действовать свободно при руководстве разума. Сей разум, когда человек находился в состоянии невинности, то есть прежде, нежели согрешил, был не поврежден в совершенстве своем, но грех повредил его. Воля, хотя и осталась неповрежденною по отношению к желанию добра или зла, впрочем соделалась в одних более преклонною к злу, в других – к добру. О сем Василий Великий так говорит: «По собственному желанию и произволу каждый может быть или семенем святым, или противным тому».

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему разум занял центральное место в мировоззрении Нового времени и Просвещения?
2. Какое значение придает автор разуму человека? Соот-

### Дополнительная

5. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. проф. Г. В. Драча. – М., 2000. – 336 с.
6. Хоруженко К. М. Культурология : Энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону, 1997. – 640 с.

## ТЕМА 4. УКРАИНСКИЙ РЕНЕССАНС XIV-XVI СТ.

### План семинара

1. Сущность Возрождения.
2. Особенности развития украинского Ренессанса и гуманизма.
3. Художественная культура XIV-XVI ст.

### Темы рефератов

1. Юрий Дрогобыч – выдающийся представитель украинского гуманизма.
2. «Русинский Демосфен» Станислав Ориховский.
3. Украинская архитектура XIV-XVI ст.

### Текстовые задания

#### 4.1

*Что Вы знаете о жанрах героического эпоса XIV-XVI ст. – исторической песне и думе? Каковы сюжеты этих произведений? Как они исполнялись? При ответе используйте отрывок из думы «Маруся Богуславка».*

Паша турецкий в мечеть на молитву выезжает,  
Он полонянке,  
Марусе, поповне Богуславке,

На руки ключи оставляет.  
Тогда полонянка,  
Маруся, поповна Богуславка,  
Делом смекает –  
В темницу поспешает,  
Темницу отмыкает,

Всех казаков,  
Бедных невольников,  
На волю выпускает  
И такими словами провожает:  
«Ой, казаки,  
Вы, бедные невольники!  
Говорю вам – спешите,  
В города христианские бегите!»

#### 4.2

*В конце XV в. начинает формироваться казацкая культура. Прочитайте отрывок из романа польского писателя Генрика Сенкевича (1846-1916) «Огнем и мечом».*

Почти в каждой деревне стояла на отшибе хата, в которой жил запорожец. Некоторые заодно с хатой обзаводились еще женой и хозяйством. И запорожец этот, будучи человеком битым и тертым, очень часто становился благословением для деревни, в которой поселился. Не было лучших ковалей, колесников, кожевников, воскобоев, рыбаей или ловчих. Запорожец все умел, за все брался – хоть дом ставить, хоть седло шить. Обычно были это насельники беспокойные, ибо жили житьем времен-

<...>

От случая всему решение,  
Успех не верен, – и меня  
Иль слава ждет, иль поношение!  
Но я решился: пусть судьба  
Грозит стране родной злосчастьем, –  
Уж близок час, близка борьба,  
Борьба свободы с самовластьем!»

<...>

О, как неверны наши блага!  
О, как подвластны мы судьбе!  
Вотще в душах кипит отвага:  
Уже настал конец борьбе.  
Одно мгновенье все решило,  
Одно мгновенье погубило  
Навек страны моей родной  
Надежду, счастье и покой...  
Но мне ли духом унижаться?  
Не буду рока я рабом;  
Мазепе ль с роком не сражаться,  
Когда сражался я с Петром?  
Так, Войнаровский, испытаю,  
Покуда длится жизнь моя,  
Все способы, все средства я,  
Чтобы помочь родному краю.  
Спокоен я в душе своей:  
И Петр и я – мы оба правы;  
Как он, и я живу для славы,  
Для пользы родины моей.

Я терн в листьях его венца:  
Он дал бы грады родовые  
И жизни лучшие часы,  
Чтоб снова, как во дни былые,  
Держать Мазепу за усы.

*Ответьте на вопросы:*

1. Какие исторические события описаны в «Полтаве»?

2. Какие ценностные ориентиры демонстрирует Мазепа?

*Выделите и перечислите их. Соответствуют ли они кодексу чести казака?*

#### 5.4

В поэме «**Войнаровский**» поэта-декабриста **Кондратия Рылеева** (1795–1826) гетман Мазепа обращается к соратнику казаку.

*Прочитайте отрывки из поэмы.*

Я не люблю сердец холодных:  
Они враги родной стране,  
Враги священной старине, –  
Ничто им бремя бед народных.  
Им чувств высоких не дано,  
В них нет огня душевной силы,  
От колыбели до могилы  
Им пресмыкаться суждено.  
Ты не таков, я это вижу;  
Но чувств твоих я не унижу,  
Сказав, что родину мою  
Я более, чем ты, люблю.

ным. Тому, кто намеревался с оружием в руках взыскать приговор, напасть на соседа или себя от возможного нападения защитить, достаточно было кинуть клич и молодцы слетались, точно охотие попировать вброды. Их услугами пользовалась и шляхта, и баре, вечно тяжущиеся друг с другом, но, если подобных okazji не подворачивалось, запорожцы сидели тихо по деревням и в поте лица добывали хлеб насущный.

*Ответьте на вопросы:*

1. Каково отношение автора к запорожцам?

2. Охарактеризуйте самобытные черты и достоинства казаков. Почему они были «благословением» для односельчан?

#### 4.3

Ренессансный герой – сильная личность, бесстрашный рыцарь, который мужественно преодолевает препятствия на своем пути и самоотверженно защищает родную землю от врагов. А что считал он главной своей задачей? При ответе на вопрос используйте фрагмент думы, посвященной трагической судьбе кошевого атамана и гетмана **Самийло Кишки** (1530–1602).

Молвит Ильяш Бутурлак:

«Ой, Кишка Самийло, гетман запорожский, батько казацкий!  
Добро ты сотвори,  
Веру христианскую ногами растопчи,  
Крест с себя сними!  
Коль потопчешь веру христианскую своими ногами,  
Станешь родным братом паше молодому, паном над панами!»  
Едва это Кишка Самийло услышал,

Так отвечал:

«Ой, ты, Ильяш Бутурлак,  
Сотник переяславский,  
Перевертень христианский!  
Никогда тебе не увидеть,  
Чтоб я веру христианскую ногами стал топтать!  
Хоть пришлось бы мне до самой смерти в горе да неволе жить,  
Все же мне в земле казацкой голову христианскую сложить!»

#### 4.4

*Мыслитель, писатель, художник и путешественник **Николай Рерих** (1874-1947) в одном из листов своего дневника, посвященном Ивану Федорову, рассказывает о гонениях на первопечатника после издания им «Апостола». Сам Иван Федоров писал о зависти и ненависти людей «злонравных», «ненаученных» и «неискусных в разуме».*

*Прочитайте фрагменты из текста дневника.*

Беженцы устроились у гетмана Гр. А. Ходкевича в Заблудове и 8 июня 1568 года приступили к печатанию «Учительного Евангелия». В 1570 году Ходкевич закрыл свою типографию и предложил Ивану Федорову даже землю для занятия хлебопашеством, но последний считал, что ему не пристало «в пахании да сеянии жизнь свою коротать и вместо сосудов с духовными семенами, которые следует по миру раздавать, рассеивать хлебные семена». Из Заблудова Иван Федоров отправился во Львов и там после долгих бедствований начал свое любимое книгопечатное дело. В 1580 году Иван Федоров работает у кн. Константина Константиновича Острожского.

Без милой вольности и славы  
Склоняли долго мы главы  
Под покровительством Варшавы,  
Под самовластием Москвы.  
Но независимой державой  
Украине быть уже пора:  
И знамя вольности кровавой  
Я подымаю на Петра.

<...>

Давно решила непреложно  
Моя судьба. Давно горю  
Стесненной злобой. Под Азовом  
Однажды я с царем суровым  
Во ставке ночью пировал:  
Полны вином кипели чаши,  
Кипели с ними речи наши.  
Я слово смелое сказал.  
Смутились гости молодые...  
Царь, вспыхнув, чашу уронил  
И за усы мои седые  
Меня с угрозой ухватил.  
Тогда, смирясь в бессильном гневе,  
Отмстить себе я клятву дал;  
Носил ее – как мать во чреве  
Младенца носит. Срок настал.  
Так, обо мне воспоминанье  
Хранить он будет до конца.  
Петру я послан в наказание;

шие академических лоз и не вынесшие из школы ни одной буквы; но вместе с ними здесь были и те, которые знали, что такое Гораций, Цицерон и Римская республика. Тут было много тех офицеров, которые потом отличались в королевских войсках; тут было множество образовавшихся опытных партизанов, которые имели благородное убеждение мыслить, что все равно, где бы ни воевать, только бы воевать, потому что неприлично благородному человеку быть без битвы. Много было и таких, которые пришли на Сечь с тем, чтобы потом сказать, что они были на Сечи и уже закаленные рыцари. Но кого тут не было? Эта странная республика была именно потребностью того века.

*Ответьте на вопросы:*

1. Автор очень ярко описывает жизнь на Сечи, но что же объединяло всех этих людей?
2. Правомерно ли Сечь называть республикой? Приведите аргументы.

### 5.3

В предисловии к первому изданию поэмы *«Полтава»* Александр Пушкин называл украинского гетмана *Ивана Мазепу* (1639–1709) одним из самых замечательных лиц эпохи. Поэт считал, что необходимо «развить и объяснить настоящий характер мятежного гетмана, не искажая своевольно исторического лица».

*Прочитайте отрывки из поэмы.*

Давно замыслили мы дело;  
Теперь оно кипит у нас.  
Благое время нам пришло;  
Борьбы великой близок час.

После выпуска в городе Остроге в 1581 году так называемой «Острожской библии», которая является верхом совершенства того времени, Иван Федоров вернулся во Львов, чтобы самостоятельно продолжать там книгопечатное дело. Но по недостатку средств он не смог выкупить оставшихся там своих типографских инструментов, провел последние годы своей жизни в крайней бедности и скончался 5 декабря 1583 года. На его могильной плите сохранилась надпись: «<...> Друкар книг пред тем невиданных».

Неужели и первопечатника изгнали? Откуда же такое расточительство? <...> Однажды я спросил по поводу одного замечательного, непризнанного автора, но мне ответили: «Пусть померет, лет через пятьдесят и попразднуем».

*Ответьте на вопросы:*

1. Какова роль книгопечатания в украинской культуре XVI в.?
2. Что Вы знаете о Константине Острожском?
3. Как Вы понимаете фразу из Нового Завета: «Нет пророка в отечестве своем»?

### 4.5

*Прочитайте отрывок из «Думы про казака Голоту».*

А казак Голота казацкий обычай знает, –  
Татарина искоса, как волк, озирает.  
Молвит: «Татарин, ой, татарин!»  
На что ты позарился:  
То ли на мою саблю золотую,  
На моего ли коня вороного,

На меня ли, казака молодого?»  
 «Я, – говорит, – зарюсь на саблю твою золотую,  
 Еще больше – на твоего коня вороного,  
 Еще больше – на тебя, казака молодого.  
 Хочу я тебя живьем в руки взять,  
     В город Килию продать,  
 Перед великими пашами тобой щеголять  
 И червонцы без счету брать,  
 Дорогие сукна, не меря, получать».  
 А казак Голота обычай казацкий знает,  
 Он татарина искоса, как волк, озирает.  
 «Ой, – молвит, – ты, татарин седой, бородатый,  
 А разумом, видать, не богатый:  
 Еще ты казака в руки не взял,  
 А уже и деньги за него подсчитал.  
 А ведь ты между казаками не бывал,  
 С казаками каши не едал  
 И казацких обычаев не знаешь!»  
 Да при таких вот словах  
 Привстал на стременах,  
 Пороха на полку подсыпает,  
 Татарину гостинца в грудь посылает.

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему антиitureцкая тема была актуальной в литературе эпохи Возрождения?
2. Как рассматривали проблему войны и мира украинские гуманисты XVI в.?

заков обуславливал и самый строй их воинского порядка: товарищество требовало от каждого казака выше личного блага ставить благо общества; в силу этого военная добыча запорожских казаков делилась между всеми членами товарищества поровну, недвижимое имущество казаков в принципе составляло собственность всего войска. Но чтобы совершенно выполнить долг казацкой жизни, нужно было отказаться от всех семейных обязательств, так как, по евангельскому слову, только «неоженившийся печется о Господе, оженившийся о жене».

*Ответьте на вопросы:*

1. Обозначьте требования, которые выдвигались к желающим вступить в казацкое войско.
  2. Выделите и сформулируйте ценности важные для украинского казака XVII-XVIII ст.
2. Можно ли запорожских казаков назвать рыцарями?  
*Ответ аргументируйте.*

## 5.2

*Прочитайте отрывок из героической повести Николая Гоголя (1809-1852) «Тарас Бульба», которую автор посвятил украинской истории.*

Веселость была пьяна, шумна, но при всем том это не был черный кабак, где мрачно-искажающим весельем забывается человек; это был тесный круг школьных товарищей. Разница была только в том, что вместо сидения за указкой и пошлых толков учителя они производили набег на пяти тысячах коней <...>. Разница та, что вместо насильной воли, соединившей их в школе, они сами собою кинули отцов и матерей и бежали из родительских домов <...>. Здесь были все бурсаки, не вытерпев-



## МОДУЛЬ II. КУЛЬТУРА УКРАИНЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

### ТЕМА 5. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII СТ.)

#### План семинара

1. Основные ценностные ориентиры культуры Нового времени.
2. Роль казачества в становлении национальной украинской культуры.
3. Просвещение в украинской культуре XVII-XVIII ст.
4. Особенности украинской художественной культуры Нового времени.

#### Темы рефератов

1. Просветительская деятельность Киево-Могилянской академии.
2. Украинское барокко.
3. Философ и писатель Григорий Сковорода.

#### Текстовые задания

##### 5.1

Прочитайте фрагмент из исследования **Дмитрия Яворницкого** (1855-1940) *«История запорожских казаков»*.

В Сечи жили неженатые казаки: сечевые казаки, по своей жизни и по чистоте нравов, говорит очевидец, считали себя мальтийскими кавалерами, и оттого в Сечь не допускали женщин, будет ли то мать, сестра или посторонняя женщина для казака <...>. Но кроме этого бессемейную жизнь запорожских ка-

##### 4.6

Прочитайте отрывок из трактата *«Наставления польскому королю Сигизмунду Августу»* гуманиста **Станислава Ориховского** (1513-1566).

Прежде всего знай, что не всякий человек способен быть при власти, а лишь тот, кто по природе своей стремится к правде и справедливости. Но и этого недостаточно. Надо, чтобы стремился он к науке, которая сделает человека и правдивым, и справедливым. Также и природные способности, какими бы они не были значимыми, но если человек пренебрегает наукой, ничего не сделает достойного похвалы. <...>

Однако почему не следует слушать тех, кто отговаривает изучать искусства, без которых жизнь становится варварской и никчемной? (Это касается всякого правления, а более всего светской власти). А потому, что никто не сделает ничего полезного даже в менее значимом искусстве, если не будет учиться.

*Ответьте на вопросы:*

1. Какими качествами должен обладать монарх? Почему гуманисты хотели видеть во главе государства «философа на троне»?

2. Согласны ли Вы, что без искусства «жизнь становится варварской и никчемной»? Аргументируйте свой ответ.

##### 4.7

В повести *«Вий»* **Николай Гоголь** (1809–1852) описывает быт и нравы учащихся духовного учебного заведения – бурсы: грамматиков – учеников младшего класса, риториков и философов, которые следовали за ними, а также учащихся старше-

го класса – богословов. Бурсаками писатель называет бедных учеников, живших в общежитии, семинаристами – более состоятельных, снимавших частные квартиры.

*Прочитайте отрывки повести.*

В торжественные дни и праздники семинаристы и бурсаки отправлялись по домам с вертепами. Иногда разыгрывали комедию, и в таком случае всегда отличался какой-нибудь богослов, ростом мало чем пониже киевской колокольни, представлявший Иродиаду или Пентефрию, супругу египетского царедворца. В награду получали они кусок полотна, или мешок проса, или половину вареного гуся и тому подобное. <...>

Как только завидывали в стороне хутор, тотчас сворачали с большой дороги и, приблизившись к хате, выстроенной поопрятнее других, становились перед окнами в ряд и во весь рот начинали петь кант. Хозяин хаты, какой-нибудь старый казак-поселянин, долго их слушал, подпершись обеими руками, потом рыдал прегорько и говорил, обращаясь к своей жене: «Жинко! то, что поют школяры, должно быть, очень разумное; вынеси им сала и чего-нибудь такого, что у нас есть!» И целая миска вареников валилась в мешок. Порядочный кус сала, несколько паляниц, а иногда и связанная курица помещались вместе. Подкрепившись таким запасом, грамматики, ритори, философы и богословы опять продолжали путь.

*Ответьте на вопрос.*

1. Что Вы знаете о вертепе? Какова его роль в украинском театральном искусстве?

2. Расскажите о народном театре Вашей страны. В чем его особенности?

## Список литературы

### Основная

1. История украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е.А. Петутина, Н.В. Вандышева-Ребро, А.В. Голозубов [и др.]. – Х., 2012. – С. 52-66.
2. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2003. – С. 173–175.

### Дополнительная

3. Боров Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – М., 1988. – С. 364.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве / Т. Вийранд. – Таллин, 1990. – С. 80–99.
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств Выпуск 1 / Н. А. Дмитриева. – М., 1989. – С. 217–221.